85-005-AP

5

Señores del Centro Peruano de Estudios Sociales "CEPES" (5)
y Programa TIERRA FECUNDA
LIMA

Aprovecho esta oportunidad para poder saludarlos y expresar mis congratulaciones por un programa tan natural, muy campesino y nutrido que se difunde día a día en una Emisora tan alta como es Radio Unión y que Uds. han sabido conducir con sobrado juicio y lograron entrar hábilmente en el mundo campesinado y quizás al mismo reino andino donde los únicos Dioses y amos son el Taita Apu y Qara Cóndor.

Sé que el admirado programa "Tierra fecunda viene invitando a un concurso de pintura campesina cediendo así un lugar para que puedan expresarse mediante la pintura los hombres del campo sus sentimientos, sus sudores o costumbres de una comunidad o la propia cultura andina que en sus entrañas todavía conservan intactas algunas fuerzas y el alma de esa tierra tan brava, salvaje, fría y espantosamente silenciosa donde el más reputado misti se convierte en campesino bajo la sombra de las leyes del ande y hoy en mi calidad de ser muy hijo del ande y harto conocedor y domador de las montañas serranas en que la gruesa granizada, el centelleante relámpago, cuál lanzas ardientes del Demonio, y los nubarrones que oscurecen al cielo y la tierra son mis inseparables

10

hermanos, ambos condenados a padecer bajo la sombra del desafío, del dolor, la humillación, el llanto, la miseria y la ignorancia; me presento con una de mis pinturas mas modestas que creo no debe ingresar a las filas del concurso, sin embargo para mí no existe otro rasgo mas importante y claro que este motivo tomado bajo el reflejo de la vivencia misma de una cultura autóctona ~~muy~~ eminentemente agrícola aunque nuestros abuelos eran guerreros por antonomasia. En este pergamino de solitaria oveja que no conoce pastor alguno, vá pintado un Campesino natural de esta comarca roturando el empinado suelo con la tajlla "tirapie" que es una herramienta muy antigua quizás legendaria que nació posiblemente bajo el desafío de algún labrador chanka pues aunque parezca mentira hacemos temblar la más dura y virgen pacha mamá.

Si bien es cierto que vuestro lema (mejor dicho) el de "tierra fecunda" es tender un puente entre los habitantes de la Ciudad con los del Campo ~~res~~ y por ende rescatando toda la Cultura andina, yo, sin ocultar mi procedencia campesina me dirijo ante vosotros de manera particular para que tal vez podrian corroborarme en alguna forma ya sea contactándome con entidades o instituciones ~~quienes~~ que se interesen en imprimirlo ya que todas mis obras son inéditas. mis obras escritas son de temas costumbristas como "EL LLANTO DEL INDIO", "APOSTOL QARAY", PINCELADAS DE MARJUNI", "EL MACHUQERO", "EL HIJO DE LA MUERTE", y aparte de estas que son concluidas estoy escribiendo una novela de ciencia ficción con el título "CUANDO LA TIERRA EL POLVO" cuyo primer capítulo gracias a cierto antropólogo PHILIP KEYES, se publicó en la Universidad de CHicago EE.UU. en la Revista "ROMANCE LANGUAJE REVIEW".

ME llamo Exaltación Amaru Flores. natural de la Comunidad andina de MARJUNI, del Distrito de LAMBRAMA, de la provincia de ABANCAY del Departamento de Apurimac.

Espero que con estas líneas tal vez no he sido muy procaz y harto vanaglorioso y que estoy mirando demasiado alto sin ser nada; no obstante deseo alcanzar mi meta bajo el apoyo de tierra fecunda y sus cultivadores.

Me Despido deseando que el "CEPES" y su programa tierra fecunda perdura en el corazón de todo los peruanos mas que todo en el de los Campesinos.

Marjuni, 15 de mayo de 1.985

EAF L.E # 31001566

EL TRABAJO «concurso»
DPTO. APURIMAC
PV. AYMARAES
DST. TAPAIRIHUA
ANEXO. HUAYAO
N. JUAN SORIA SERRANO

Este Trabajo seconose con el nombre de "Siembra" y que utiliza las herramientas son:
arador o Taclla
yugo o yugo es en la cabeza que ba ocea alos dos Toros agara amarrado de cachos es madera con su Correa.
reja - es metal También el que abre la Tierra ese es un arador y
Dos Toros el que jala y el que agara, el arador sellama «labrag»
y elque guia al Toro ocea que ba delante del Toro es «Pusag».
el que echa la semilla es «Mujog».
son Tres personas que hace el Trabajo Mujog, labrador ó labrag, Pusag.
Es el costubre en Todo el sitio que

se Trabaja más fatil, a ese Trabajo
se la llama « yapuy ».
En este dibujo está
dibujado. La siembra con toro
y Tres personas y su chicha en bas
eja con su comida en la parte esqui
erda, en su costado esta plan de
eucalipto en la derecha una abuela
y parte de arriba está el serro
con nubes y nibadas y más abajo
está caminando el « Atus ripoq »
osea que esta viajando a su
Cabaña un abuelo:
¿Qué es el 24 de junio? Es el día del ca
mpesino que se selebra el 24 de junio
Cada año « San Juan » así Traba
jando según que se dice Señor « San Juan »
era el Trabajador por eso se selebra.

85-022-APU

Lima 31 de mayo de 1,985.
yo soy Saturnino Ramirez Pérez.
edad 24 años natural del pueblo de
Ancobamba Distrito de Chapemarca provincia
de Aymaraes Departamento de Apurimac Ocupación
Agricultor yo siempre recuerdo como soy Indio
peruano. en el dia 24 de junio y mi ciento mucho
como soy Indio y después los Indios nos han dijado
su arte cerámica para hacer igual como ellos
y nos hace conocer tanto como la olla de varro
y cantaro de varro para recujer agua. y después
plato de varro para servir la comida.
y cucharón de madera para servir Sapa.
estos cosas nosadejaron para utilezarnos
nosotros actualmente nada más obfresco
para la Tierra Fecanda.

Saturnino Ramirez P.

San juan de miraflores
(3) genaro noma llona
851.

22

92/